Grossi

BIBLIOGRAFIA

DI

TOMMASO GROSSI

COMPILATA

DA

ANTONIO VISMARA

COMO

TIPOGRAFIA PROVINCIALE F. OSTINELLI DI C. A.

1886.

BIBLIOGRAFIA

DI

TOMMASO GROSSI

BIBLIOGRAFIA

DI

TOMMASO GROSSI

COMPILATA

DA

ANTONIO VISMARA

COMO

TIPOGRAFIA PROVINCIALE F. OSTINELLI DI C. A.

1886.

ALL' EGREGIO

SIGNOR CAVALIERE

INNOCENZO VIGLIARDI

CAPO E PROPRIETARIO

DELLA CASA EDITRICE-TIPOGRAFICA

G. B. PARAVIA E C.

IN OCCASIONE

DEL SUO L ANNO

DI LAVORO ASSIDUO ED EFFICACE

ANTONIO VISMARA

RAPPRESENTANTE DELLA FILIALE IN MILANO

OFFRE E DEDICA

—

XVI FEBBRAIO MDCCCLXXXVI

Egregio Signor Cavaliere,

Nella faustissima occasione che si festeggia il 50° anno di un lavoro improbo, continuo e seriamente volto ai progressi di quell' Arte che fu detta a ragione luce del mondo intellettuale, permetta la S. V. che ai tanti aggiunga anche i miei vivissimi rallegramenti, porgendoLe un tributo d'omaggio che Ella vorrà colla solita benignità gradire, inquantochè chi glielo porge, de' suoi 33 anni di lavoro, 26 li spese nella stimabile sua Casa, e però fu in parte testimonio delle varie vicende e delle difficoltà da essa incontrate e felicemente vinte, sicchè raggiunse onorato posto fra le prime Case librarie non solo d' Italia, ma dell' Europa, meritandosi degnamente l' estimazione generale.

Il mio omaggio è una modesta compilazione bibliografica, la quale non ha altro merito che di essere frutto di paziente lavoro, fatto nelle poche ore del pochissimo tempo avanzato che altri godono in sollazzi.

L'amore grandissimo che io porto a questa nobile mia professione, mi spinge ad occuparmene, come so e posso, anche fuori delle ore del dovere; il che mi è d' ammaestramento e sollievo a un tempo, giacchè nei titoli e nei nomi delle varie pubblicazioni mi passa sotto gli occhi la storia letteraria e scientifica, nelle piccole e nelle grandi produzioni, evocando, come per magica lente, il lavoro intellettuale del tempo che fu, e che preparò il presente.

Oh! se i giovani che si dedicano alla nostra professione, volessero, anche in minima parte, occuparsi della bibliografia, quanto vantaggio apporterebbero a sè stessi, al commercio librario ed agli studiosi! ....

Se il tempo non mi venisse meno, vorrei proprio qui accennare all'utile dei lavori bibliografici ed al loro scopo pratico nelle aziende librarie; enumerare quanto venne in luce, specialmente nell' ultimo decennio, e la parte che vi presero le Deputazioni e Società di storia patria; e vorrei aggiungere come il Governo stesso recentemente istituisse un Ufficio bibliografico, e bandisse concorsi (benchè con troppo breve lasso di tempo per tal genere di lavori), e dirigesse perfino circolari ai R. Prefetti per ricerche bibliografiche. Il che dimostra come si venga a riconoscere l' importanza di questa nuova scienza, la quale solamente vent' anni fa avrebbe fatto sorridere di compatimento verso quelli che in Italia se ne fossero occupati. Ora parecchi vi faticano attorno, ma il campo è grande e nuovo, e molto rimane ancora a fare.

Accolga, egregio signor Cavaliere, i più cordiali augurii di felicità, che unisce ai più sentiti omaggi il

Milano, 16 febbraio 1886.

Suo Dev. Servo

ANTONIO VISMARA.

TOMMASO GROSSI

NATO A BELLANO IL 20 GENNAIO 1791, MORTO A MILANO IL 10 GENNAIO 1853

SUOI SCRITTI E LORO EDIZIONI

Ottave tosco-venete-bresciane per servire di supplemento alla Sezione quarta del prof. Piccioli. In « Opere poetiche di T. Grossi ». — Milano, 1877.

1810
Pavia

Queste ottave vennero scritte quando trovavasi studente a Pavia nel 1810, e probabilmente stampate colà in foglio volante.

Strambott de Meneghin Foresetta in occasion de la laura in legg del sur Peppin Viglezz, ecc., di T. Grossi. Sestine. — Milano, Pulini, 1813, in-8.

1813
Milano

La Prineide; sogn. — Italia (Lugano), (1815), in-16.

1815
Italia

Venne pubblicata anonima e da tutti creduta lavoro del Porta, anzi nei primi tempi venne unita agli scritti di lui. Ma siccome il poeta aveva fatto allusioni alle condizioni succedute al sagrificio del Prina, e potevano derivarne molestie all'amico da parte dell'Autorità, così il Grossi, troppo generoso, volle per sè la solidarietà delle conseguenze: rivelò sè stesso ad uomo conciliativo, che in quel tempo presiedeva al Governo lombardo, il Conte di Saureau, e disse: « Io rivelo la cosa al Ministro, e interpongo in mio favore l' autorità del Magistrato che mi ascolta ». Al Ministro piacque l' ingenuità, e il poeta fu assolto. (V. Vol. I, *Supplemento alla Nuova Enciclopedia,* pag. 319).

La Prineid ; sogn. — Italia (Lugano), 1826, in-16, di pag. 11.

1826
Italia

1826 Italia — La Prineide; sogn. In « Porta C.: Raccolta di poesie inedite, ecc. ». — Italia (Lugano), 1826.

1856 Milano — La Prineide; sogn. In « Porta C.: Opere complete in dialetto milanese ». — Milano, Carrara, 1856.

1862 Milano — La Prineide; sogn. In « Porta C.: Poesie in dialetto milanese ». — Milano, O. Ferrario, 1862.

1865 Milano — La Prineide. In « Porta C.: Opere complete in dialetto milanese ». — Milano, Carrara, 1865.

1869 Milano — La Prineide. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Bettoni, 1869.

1874 Milano — La Prineide. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Muggiani, 1874.

1876 Milano — La Prineide; vision. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1876.

1877 Milano — La Prineide; sogn. In « Grossi T.: Opere poetiche ». — Milano, Carrara, 1877.

1879 Milano — La Prineide. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1879.

1884 Milano — La Prineide; vision. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1884.

1816 Milano — La Pioggia d'oro; parafrasi della Tradizione orfica, tratta da un Codice inedito di Jamblico Calcidese, riferito nelle Opere dell'Abate Cesarotti. In « Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese », vol. XI. — Milano, Gio. Pirotta, 1816.

1822 Milano — La Pioggia d'oro e la Fuggitiva; poesie in dialetto milanese. — Milano, Vincenzo Ferrario, 1822, in-12, di pag. 60-4.

Edizione di mille esemplari.

La Pioggia d'oro. In « Opere complete ». — Napoli, tip. Nobili, 1839. 1839 Napoli

La Pioggia d'oro. In « Porta e Grossi: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, Guglielmini e Redaelli, 1842. 1842 Milano

La Pioggia d'oro. In « Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, Borroni e Scotti, 1844. 1844 Milano

La Pioggia d'oro e la Fuggitiva; novelle in dialetto milanese. — Milano, Borroni e Scotti, 1847, in-18, di pag. 62. 1847 Milano

La Pioggia d'oro. In « Porta e Grossi: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, Borroni e Scotti, 1847. 1847 Milano

La Pioggia d'oro. In « Opere complete ». — Napoli, a spese degli editori, 1862. 1862 Napoli

La Pioggia d'oro. In « Opere complete di T. Grossi ». — Milano, Oliva, 1862. 1862 Milano

La Pioggia d'oro. In « Porta C.: Poesie in dialetto milanese ». — Milano, Ferrario, 1862. 1862 Milano

La Pioggia d'oro. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Bettoni, 1869. 1869 Milano

La Pioggia d'oro. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Muggiani, 1874. 1874 Milano

La Pioggia d'oro. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1876. 1876 Milano

La Pioggia d'oro. In « Opere poetiche ». — Milano, P. Carrara, 1877. 1877 Milano

La Pioggia d'oro. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1879. 1879 Milano

La Pioggia d'oro. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1884. 1884 Milano

1816 Milano — La Fuggitiva; novella. In « Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese ». vol. XI. — Milano, Gio. Pirotta, 1816.

1817 Milano — La Fuggitiva; novella in dialetto milanese di T. Grossi, colla traduzione libera italiana dello stesso. — Milano, Pulini, 1817, in-16.

1822 Milano — La Fuggitiva; novella. V. « La Pioggia d'oro e la Fuggitiva ». — Milano, V. Ferrario, 1822.

1825 Firenze — La Fuggitiva; novella. V. « Novelle di T. Grossi ». — Firenze, 1825.

1826 Firenze — La Fuggitiva; novella in dialetto milanese di T. Grossi, colla traduzione libera italiana dello stesso autore. — Firenze, 1826, in-16.

1829 Livorno — La Fuggitiva. V. « Novelle di T. Grossi ». — Livorno, 1829.

1836 Napoli — La Fuggitiva. V. « I Lombardi alla prima crociata, ecc. ». — Napoli, 1836.

1837 Firenze — La Fuggitiva. V. « Tre novelle di T. Grossi, aggiuntevi alcune poesie ». — Firenze, 1837, tip. F. Le Monnier e C., in-64.

1837 Bruxelles — La Fuggitiva. V. « Novelle poetiche di T. Grossi ». — Bruxelles, 1837.

1839 Napoli — La Fuggitiva. In « Opere complete ». — Napoli, tip. Nobili, 1839.

1840 Parigi — La Fuggitiva. V. « Novelle scelte ed altre rime ». — Parigi, 1840.

1842 Milano — La Fuggitiva. In « Porta e Grossi: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, Gugliemini e Redaelli, 1842.

1844 Milano — La Fuggitiva; novella in dialetto milanese di Tommaso Grossi, colla traduzione libera italiana dello stesso autore. — Milano, coi tipi Borroni e Scotti, 1844, in-18, di pag. IV-48, con due intagli in legno.

Le ottave in dialetto sono 59, e 61 la traduzione italiana.

1844 Milano — La Fuggitiva. V. « Novelle scelte in dialetto milanese di T. Grossi ». — Milano, coi tipi Borroni e Scotti, 1844.

La Fuggitiva. In « Porta C.: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, Borroni e Scotti, 1844. 1844 Milano

La Fuggitiva. V. « Novelle dell'avv. Tommaso Grossi ». — Milano, 1847. 1847 Milano

La Fuggitiva. V. « La Pioggia d'oro, ecc. ». — Milano, Borroni e Scotti, 1847. 1847 Milano

La Fuggitiva. V. « Porta e Grossi: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, 1847, Borroni e Scotti. 1847 Milano

La Fuggitiva. V. « Marco Visconti ». — Firenze, Le Monnier, 1849. 1849 Firenze

La Fuggitiva. V. « Opere di T. Grossi ». — Napoli, F. Rossi Romano, 1859. 1859 Napoli

La Fuggitiva. V. « Opere complete di T. Grossi ». — Napoli, (s. tip.), 1862. 1862 Napoli

La Fuggitiva. V. « Opere complete di T. Grossi ». — Milano, E. Oliva, 1862. 1862 Milano

La Fuggitiva. In « Porta C.: Poesie in dialetto milanese ». — Milano, Ferrario, 1862. 1862 Milano

La Fuggitiva. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Bettoni, 1869. 1869 Milano

La Fuggitiva. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Muggiani, 1874. 1874 Milano

La Fuggitiva. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1876. 1876 Milano

La Fuggitiva. V. « Opere poetiche di T. Grossi ». — Milano, P. Carrara, 1877. 1877 Milano

La Fuggitiva. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1879. 1879 Milano

1884 Milano — La Fuggitiva. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1884.

1885 Firenze — La Fuggitiva. In « Novelle poetiche di varii autori ». — Firenze, Barbèra, 1885.

1834 Barcellona — La Noya Fuggitiva, romans escrit en dialecte milanes y en octavas reay per Tomás Grossi, y traduit en lo mateis-metro y en dialecte catalá per Joan Cortado. — Barcellona, estampa de Joaquim Verdaguer, 1834, in-8, di pag. VII-57.

La Noya Fuggitiva è un equivoco, avendo letto il traduttore « La novella fuggitiva », invece di « La Fuggitiva, novella ».

1819 Milano — Per el matrimoni del sur cont Gabriell Verr con la sura contessina Giustina Borromea; sestin. — Milano, 1819, in-8.

Scritto pubblicato in unione a Carlo Porta.

1821 Milano — Per el matrimoni del sur cont Gabriell Verr con la sura contessina Giustina Borromea. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Ferrario, 1821.

1829 Livorno — Per el matrimoni del sur cont Gabriell Verr con la sura contessina Giustina Borromea. In « Grossi T.: Novelle ». — Livorno, Vignozzi, 1829.

1837 Milano — Per el matrimoni del sur cont Gabriell Verr con la sura contessina Giustina Borromea. In « Porta C.: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, Ferrario, 1837.

1841 Italia — Per el matrimoni del sur cont Gabriell Verr con la sura contessina Giustina Borromea. In « Porta C.: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Italia (Lugano), 1841.

1842 Milano — Per el matrimoni del sur cont Gabriell Verr con la sura contessina Giustina Borromea. In « Porta C.: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, Guglielmini e Redaelli, 1842.

Per el matrimoni del sur cont Gabriell Verr con la sura contessina Giustina Borromea. In « Porta C.: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, Borroni e Scotti, 1847. 1847 Milano

Per el matrimoni del sur cont Gabriell Verr con la sura contessina Giustina Borromea. In « Porta C.: Opere complete in dialetto milanese ». — Milano, Carrara, 1856. 1856 Milano

Per el matrimoni del sur cont Gabriell Verr con la sura contessina Giustina Borromea. In « Porta C.: Poesie in dialetto milanese ». — Milano, O. Ferrario, 1862. 1862 Milano

Per el matrimoni del sur cont Gabriell Verr con la sura contessina Giustina Borromea. In « Porta C.: Opere complete in dialetto milanese ». — Milano, P. Carrara, 1865. 1865 Milano

---

Ildegonda; novella di T. Grossi. — Milano, Vincenzo Ferrario, 1820, in-12, di pag. 108. 1820 Milano

Prima edizione di questa novella in ottava rima. È da notare che il Grossi, il quale aveva molta confidenza con Manzoni, gli aveva mandato la prima copia dell' *Ildegonda* con le parole: *Questa orrenda novella vi do,* tolte dal Coro del *Carmagnola.* Il Manzoni la lesse e la trovò di gran lunga superiore alla *Fuggitiva;* per cui, rimandandola al Grossi, scrisse sotto quel verso quest' altro: *I fratelli hanno ucciso i fratelli.*

Ildegonda; novella di T. Grossi. 2ª edizione, con aggiunte e correzioni. — Milano, per Vincenzo Ferrario, 1821, in-12, di pag. 112. 1821 Milano

Edizione di mille esemplari.

Ildegonda; novella di T. Grossi, 3ª edizione milanese nuovamente corretta ed ornata di 4 tavole in rame. — Milano, per V. Ferrario, 1825, in-8, di pag. 112. 1825 Milano

Edizione di 1500 copie.

Ildegonda. V. « Novelle di T. Grossi, riviste e corrette dall'autore ». — Firenze, presso L. Ciardelli, 1825. 1825 Firenze

Ildegonda. V. « Novelle di T. Grossi ». — Livorno, Vignozzi, 1829. 1829 Livorno

1836 Napoli — Ildegonda. V. « I Lombardi alla prima crociata, ecc ». — Napoli, 1836.

1837 Firenze — Ildegonda. V. « Tre novelle di T. Grossi, aggiuntevi alcune poesie ». — Firenze, tip. F. Le Monnier e C., 1837, in-64.

1837 Bruxelles — Ildegonda. V. « Novelle poetiche di T. Grossi ». — Bruxelles, 1837. Meline, Cans e C.

1839 Napoli — Ildegonda. In « Opere complete ». — Napoli, tip. Nobili, 1839.

1840 Parigi — Ildegonda. V. « Novelle scelte ed altre rime di T. Grossi ». — Parigi, Baudry, 1840.

1844 Milano — Ildegonda; novella di T. Grossi. 4ª edizione milanese. — Milano, coi tipi Borroni e Scotti, 1844, in-18, di pag. II-84, con intaglio in legno.

1844 Milano — Ildegonda. V. « Florilegio di novelle romantiche italiane ». — Milano, 1844.

1847 Milano — Ildegonda. V. « Novelle di T. Grossi ». — Milano, Borroni e Scotti, 1847.

1849 Firenze — Ildegonda. V. « Marco Visconti ». — Firenze, Le Monnier, 1849.

1859 Napoli — Ildegonda. V. « Opere di T. Grossi ». — Napoli, F. Rossi Romano, 1859.

1862 Napoli — Ildegonda. V. « Opere complete di T. Grossi ». — Napoli, (s. tip.), 1862.

1862 Milano — Ildegonda. V. « Opere complete di T. Grossi ». — Milano, E. Oliva, 1862.

1877 Milano — Ildegonda. V. « Opere poetiche di T. Grossi ». — Milano, P. Carrara, 1877, in-16.

1885 Firenze — Ildegonda. In « Novelle poetiche di varii autori ». — Firenze, Barbèra, 1885.

Ildegonda; novella di T. Grossi, liberamente tradotta in ottava rima milanese dal dott. Carlo Terzaghi. — Milano, tip. Guglielmini, 1855, in-8, di pag. 286.

Ildegonda; novella di T. Grossi, liberamente tradotta in ottava rima milanese dal dott. Carlo Terzaghi; 2ª edizione. — Milano, N. Battezzati edit., tip. Guglielmini, 1857, in-8, di pag. II-284.

Ridolfi Francesco. Ildegonda; dramma tratto dalla novella milanese di T. Grossi. — Milano, Rivolta, 1823, in-16, di pag. 64.

Edizione di mille esemplari.

Ridolfi Francesco. Ildegonda; dramma tratto dalla novella milanese di T. Grossi. — Milano, 1838.

Giovanni Maria Visconti, duca di Milano; comi-tragedia. In « Porta C.: Poesie in dialetto milanese ». — Milano, V. Ferrario, 1821. 1821 Milano

Venne scritta in compagnia di C. Porta.

Gio. Maria Visconti, duca di Milano; comi-tragedia. In « Porta C.: Poesie in dialetto milanese ». — Lugano, Veladini, 1826. 1826 Lugano

Gio. Maria Visconti, duca di Milano; comi-tragedia. In « Grossi T.: Novelle ». — Livorno, 1829. 1829 Livorno

Gio. Maria Visconti, duca di Milano; comi-tragedia. In « Porta C.: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, V. Ferrario, 1837. 1837 Milano

Gio. Maria Visconti, duca di Milano; comi-tragedia. In « Porta C.: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, Guglielmini e Redaelli, 1842. 1842 Milano

1844 Milano — Gio. Maria Visconti, duca di Milano; comi-tragedia. In « Porta C.: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, Borroni e Scotti, 1844.

1847 Milano — Gio. Maria Visconti, duca di Milano; comi-tragedia. In « Porta C.: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, Borroni e Scotti, 1847.

1854 Milano — Gio. Maria Visconti duca di Milano; comi-tragedia. In « Porta C.: Poesie in dialetto milanese ». — Milano, tip. Lombardi, 1854.

1856 Milano — Gio. Maria Visconti, duca di Milano; comi-tragedia. In « Porta C.: Opere complete in dialetto milanese ». — Milano, P. Carrara, 1856.

1857 Milano — Gio. Maria Visconti, duca di Milano; comi-tragedia di C. Porta e T. Grossi. — Milano, tip. P. M. Visaj, 1857, in-32, di pag. 112.

Nella « Biblioteca teatrale », fasc. 572.

1862 Milano — Gio. Maria Visconti, duca di Milano; comi-tragedia. In « Porta C: Poesie in dialetto milanese ». — Milano, O. Ferrario, 1862.

1865 Milano — Gio. Maria Visconti, duca di Milano; comi-tragedia. In « Porta C.: Opere complete in dialetto milanese ». — Milano, P. Carrara, 1865.

1869 Milano — Gio. Maria Visconti, duca di Milano; comi-tragedia. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Bettoni, 1869.

1874 Milano — Gio. Maria Visconti, duca di Milano; comi-tragedia. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Muggiani, 1874.

1876 Milano — Gio. Maria Visconti, duca di Milano; comi-tragedia. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1876.

1879 Milano — Gio. Maria Visconti, duca di Milano; comi-tragedia. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1879.

Gio. Maria Visconti, duca di Milano; comi-tragedia. — Milano, C. Barbini edit., tip. del Patronato, 1882, in-24, di pag. 94. 1882 Milano

Fa parte della « Biblioteca ebdomadaria teatrale », n. 572.

Gio. Maria Visconti, duca di Milano; comi-tragedia. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1884. 1884 Milano

---

Cenni intorno alla vita ed agli scritti di C. Porta. In « Porta C.: Poesie in dialetto milanese ». — Milano, V. Ferrario, 1821. 1821 Milano

Cenni intorno alla vita ed agli scritti di Carlo Porta. In « Porta C.: Poesie in dialetto milanese ». — Lugano, Veladini, 1826. 1826 Lugano

Cenni intorno alla vita ed agli scritti di Carlo Porta. In « Porta C.: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, V. Ferrario, 1837. 1837 Milano

Biografia di Carlo Porta. In « Tipaldo (de) E.: Biografie degli Italiani illustri ». — Venezia, 1838, nel vol. VI, a pag. 449. 1838 Venezia

Cenni intorno alla vita ed agli scritti di Carlo Porta. In « Porta C.: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Italia (Lugano, Ruggia), 1841. 1841 Italia

Cenni intorno alla vita ed agli scritti di Carlo Porta. In « Porta C.: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, Guglielmini e Redaelli, 1842. 1842 Milano

Cenni intorno alla vita ed agli scritti di C. Porta. In « Porta C.: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, Borroni e Scotti, 1847. 1847 Milano

Cenni intorno alla vita ed agli scritti di Carlo Porta. In « Porta C.: Opere complete in dialetto milanese ». — Milano, Carrara, 1856. 1856 Milano

Cenni intorno alla vita ed agli scritti di C. Porta. In « Porta C.: Poesie in dialetto milanese ». — Milano, O. Ferrario, 1862. 1862 Milano

1865 Milano — Cenni intorno alla vita ed agli scritti di C. Porta. In « Porta C.: Opere complete in dialetto milanese ». — Milano, Carrara, 1865.

1869 Milano — Cenni intorno alla vita ed agli scritti di C. Porta. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Bettoni, 1869.

1874 Milano — Cenni intorno a Carlo Porta. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Muggiani, 1874.

1876 Milano — Cenni intorno a Carlo Porta. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1876.

1879 Milano — Cenni intorno a Carlo Porta. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1879.

1884 Milano — Cenni intorno a Carlo Porta. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1884.

1824 Milano — Amore di figlio e avidità dell'oro; novelletta in ottava rima milanese. 2ª edizione. — Milano, coi tipi di A. S. Brambilla, 1824, in-24, di pag. 23, con vignetta incisa all'acqua forte.

Sebbene non siavi indicato il nome dell'autore, si ha la convinzione essere lavoro di Tommaso Grossi.

Non fummo fortunati, nelle nostre ricerche, di trovare la data della prima edizione.

1821 Milano — In morte di Carlo Porta; sestine milanesi. In « Porta C.: Poesie in dialetto milanese. — Milano, V. Ferrario, 1821.

1824 Milano — Rime milanesi in morte dell'esimio poeta signor Carlo Porta. — Milano, stamp. Tamburini (1824), in-16, di pag. 14.

1829 Livorno — In morte di Carlo Porta; sestine milanesi. In « Grossi T.: Novelle ». — Livorno, Vignozzi, 1829.

1837 Milano — In morte di Carlo Porta; sestine. In « Porta C.: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, V. Ferrario, 1837.

In morte di Carlo Porta; sestine. In « Poesie scelte in dialetto milanese ». — Italia (Lugano, Ruggia), 1841. 1841 Italia

In morte di Carlo Porta; sestine. In « Porta C.: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, Guglielmini e Redaelli, 1842. 1842 Milano

In morte di Carlo Porta; sestine. In « Porta C.: Poesie scelte in dialetto milanese ». — Milano, Borroni e Scotti, 1847. 1847 Milano

In morte di Carlo Porta; sestine. In « Porta C.: Opere complete in dialetto milanese ». — Milano, 1856. 1856 Milano

In morte di Carlo Porta; sestine. In « Porta C.: Poesie in dialetto milanese ». — Milano O. Ferrario, 1862. 1862 Milano

In morte di Carlo Porta; sestine. In « Porta C.: Opere complete in dialetto milanese ». — Milano, Carrara, 1865. 1865 Milano

In morte di Carlo Porta; sestine. In « Porta C.: Poesie milanesi ». Milano, Bettoni, 1869. 1869 Milano

In morte di Carlo Porta; sestine. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Muggiani, 1874. 1874 Milano

In morte di Carlo Porta; sestine. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1876. 1876 Milano

In morte di Carlo Porta. In « Opere poetiche ». — Milano, Paolo Carrara, 1877, in-16. 1877 Milano

In morte di Carlo Porta; sestine. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1879. 1879 Milano

In morte di Carlo Porta; sestine. In « Porta C.: Poesie milanesi ». — Milano, Guigoni, 1884. 1884 Milano

1826 Milano — I Lombardi alla prima Crociata; canti quindici di Tommaso Grossi. — Milano, presso Vincenzo Ferrario, 1826, 3 vol. in-8, di pag. VII-143, 152, 163.

Di questa prima edizione si fece una tiratura di 3500 copie.

1826 Siena — I Lombardi alla prima Crociata; canti quindici di T. Grossi. 2ª edizione. — Siena, dalla tip. di Pandolfo Rossi, 1826, in-12, di pag. 340.

1836 Napoli — I Lombardi alla prima Crociata; canti quindici. Ildegonda e la Fuggitiva; novelle di T. Grossi. — Napoli, a spese di Luigi Sant'Elia, tip. di R. De Stefano, 1836, in-12, di pag. 432, con una litografia.

Sul primo frontespizio vi è: « Poesie di T. Grossi ».

1839 Napoli — I Lombardi alla prima Crociata. V. « Opere complete di T. Grossi ». — Napoli, tip. G. Nobile, 1839.

1859 Napoli — I Lombardi alla prima Crociata; preceduti dalle Meditazioni poetiche sulla mitologia, di C. Tedaldi Fores. V. « Opere di T. Grossi ». — Napoli, F. Rossi Romano, 1859.

1862 Napoli — I Lombardi alla prima Crociata. V. « Opere complete di T. Grossi ». — Napoli, (s. tip.), 1862.

1862 Milano — I Lombardi alla prima Crociata. V. « Opere complete di T. Grossi ». — Milano, E. Oliva, 1862.

1877 Milano — I Lombardi alla prima Crociata. V. « Opere poetiche di T. Grossi ». — Milano, P. Carrara, 1877.

1883 Milano — I Lombardi alla prima Crociata, di T. Grossi. — Milano, E. Sonzogno, edit.-tip., 1883, in-16, di pag. 236.

Biblioteca Universale, N. 50 e 51.

Episodio tratto dal Poema: I Lombardi alla prima Crociata, di T. Grossi. V. « Novelle poetiche di T. Grossi ». — Bruxelles, 1837.

Giselda, episodio tratto dal Poema: I Lombardi alla prima Crociata. V. « Novelle scelte ed altre rime, di T. Grossi ». — Parigi, 1840.

I Lombardi alla prima Crociata; dramma lirico, tolto dal Poema di T. Grossi, di Temistocle Solera. — Milano, 1843, in-16.

De Longobardis crucesignatis in expeditione contra Turcas, per Thomam Grossi; et Josephi De Spuches, De Adele Burguniensi, aut Berengardi excidio; italica poëmata a sac. M. Ant. Scoto latine reddita. — Panormi, typ. Barcellona, 1880, in-16, di pag. 172.

Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da Tommaso Grossi. — Milano, per Vincenzo Ferrario, 1834, 4 vol. in-16, di pag. 255, 223, 237, 206. — 1834 Milano

Dedicato ad Alessandro Manzoni, in casa del quale venne scritto. È questa la prima edizione del nuovo lavoro del Grossi.

Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da Tommaso Grossi. 2ª edizione. — Torino, presso Carlo Schiepatti, 1834, in-18, di pag. VIII-602, con due vignette. — 1834 Torino

Edizione di 10,000 esemplari, de' quali 17 in carta verde chiaro per l' Autore, impressa in Milano da Vincenzo Ferrario, ma che dicesi non poter essere esitata che fuori della Monarchia Austriaca. Prima edizione di questo racconto.

Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da T. Grossi. 3ª edizione. — Firenze, Vincenzo Battelli e F., 1835, in-18, di pag. 476. — 1835 Firenze

Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da T. Grossi. — Firenze, tip. della Speranza, 1835, 3 vol. in-32, di pag. 184, 184, 232. — 1835 Firenze

Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da Tommaso Grossi. — Napoli, presso Antonio Festa, 1835, 4 vol. in-12. — 1835 Napoli

1835 Napoli — Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da Tommaso Grossi. — Napoli, a spese di Saverio Cirillo, 1835, 4 vol. in-16, di pag. 610 complessivamente.

1835 Livorno — Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da T. Grossi. — Livorno, tip. Vignozzi, 1835, 5 vol. in-18.

1835 Parigi — Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da T. Grossi. — Parigi, presso Baudry, 1835, 2 vol., di pag. 552 complessivamente.

1839 Parigi — Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da Tommaso Grossi. — Parigi, presso Baudry, 1839, 2 vol. in-12, di pag. 572 complessive.

1839 Napoli — Marco Visconti. V. « Opere complete di T. Grossi ». — Napoli, Gaetano Nobile, 1839.

1840 Milano — Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da T. Grossi. 2ª edizione. — Milano, coi tipi di Borroni e Scotti, 1840, in-8, di pag. 384, con 24 disegni incisi.

Le tavole sono disegnate alcune da M. d'Azeglio, le altre da Focosi; le incisioni sono di Bonetti, Redenti e Stuppi. Questa è seconda edizione milanese.

1841 Napoli — Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da Tommaso Grossi. 4ª edizione. — Napoli, tip. di Cirillo, 1841, 4 vol. in-16.

1842 Livorno — Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo. Nuova edizione, eseguita sulla prima torinese. — Livorno, Bertani, Antonelli e C., 1842, in-18, di pag. 526.

1843 Novara — Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da Tommaso Grossi. 3ª edizione, pubblicata con permesso dell'Autore. — Novara, tip. di Francesco Artaria e presso Pasquale Rusconi, 1843, 2 vol. in-12°, di pag. 288, 268, con due vignette.

Marco Visconti; storia del trecento cavata dalle cronache di quel secolo. 3ª edizione milanese, eseguita su quella del 1840, riveduta dall'Autore. — Milano, Borroni e Scotti, 1844, in-18, di pag. 486, con 2 incisioni. — 1844 Milano

Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da Tommaso Grossi. 4ª edizione milanese. — Milano, per Borroni e Scotti, 1847, in-16, di pag. 514, con 2 intagli. — 1847 Milano

Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da T. Grossi. Edizione eseguita sopra quella del 1840, riveduta dall'Autore. — Bastia, tip. Fabiani, 1848, in-18. — 1848 Bastia

Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel tempo e raccontata da Tommaso Grossi. Aggiuntevi: Ildegonda, la Fuggitiva, Ulrico e Lida; novelle. — Firenze, Felice Le Monnier, 1849, in-16, di pag. IV-571. — 1849 Firenze

Fa parte della « Biblioteca Nazionale ».

Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da Tommaso Grossi. — Parigi, presso Baudry, 1851, 2 vol. in-12. — 1851 Parigi

Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da T. Grossi. — Milano, E. Oliva edit., 1857, in-32, di pag. 544. — 1857 Milano

Marco Visconti. V. « Opere di T. Grossi ». — Napoli, F. Rossi Romano, 1859. — 1859 Napoli

Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da Tommaso Grossi. — Milano, per Ernesto Oliva edit., tip. Guglielmini, 1860, in-32, di pag. 544, con intaglio e frontespizio inciso. — 1860 Milano

Marco Visconti. V. « Opere complete di T. Grossi ». — Napoli, (s. tip.), 1862. — 1862 Napoli

1862 Milano — Marco Visconti. V. « Opere complete di T. Grossi ». — Milano, E. Oliva edit., 1862.

È compreso nel primo volume delle Opere.

1865 Milano — Marco Visconti; romanzo storico di T. Grossi. — Milano, F. Sanvito edit., 1865, in-16.

1869 Milano — Marco Visconti; romanzo storico di T. Grossi. — Milano, tip. Guglielmini, 1869, in-16, con vignetta.

1870 Milano — Marco Visconti; romanzo storico, preceduto dalla Biografia dell'Autore. 15ª edizione milanese, con illustrazioni. — Milano, Amalia Bettoni editr., 1870, in-8, di pag. XXXII-496, col ritratto dell'Autore e più di 220 vignette.

1872 Milano — Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel tempo e raccontata da T. Grossi. — Milano, F. Sanvito edit., 1872, in-16, di pag. 538, con vignette.

1874 Milano — Marco Visconti; storia del trecento. — Milano, Ditta Guigoni, 1874, in-16.

1875 Milano — Marco Visconti; romanzo storico di T. Grossi. — Milano, E. Sonzogno edit.-tip., 1875, in-16, di pag. 362.

Nella « Biblioteca romantica », n. 76.

1875 Milano — Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel tempo. — Milano, F. Pagnoni edit.-tip., 1875, in-16, di pag. 336.

Fa parte della « Biblioteca scelta ».

1875 Milano — Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel tempo. Aggiuntavi la Vita dell'Autore. — Milano, F. Pagnoni edit.-tip., 1875, in-24, di pag. 400.

1876 Malta — Marco Visconti; romanzo storico di T. Grossi. — Malta, Società editrice, 1876, 2 vol. in-32, di pag. 320, 351.

È, molto probabilmente, stampata a Milano.

Marco Visconti; romanzo storico. Edizione nuovamente illustrata e corredata della Biografia dell'Autore. — Milano, P. Carrara edit., tip. Molinari e C., 1877, in-8, di pag. 426.

1877 Milano

Col volume delle « Opere poetiche dello stesso editore », forma le « Opere complete ».

Marco Visconti; storia del trecento. — Milano, P. Carrara edit., 1878 in-16, di pag. 332, con 7 vignette.

1878 Milano

Fa parte della « Biblioteca ricreativa ».

Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel tempo e raccontata da T. Grossi. — Milano, E. Sonzogno edit.-tip., 1879, in-16, di pag. 362.

1879 Milano

Nella « Biblioteca romantica illustrata », n. 76.

Marco Visconti; romanzo storico di T. Grossi. Con la Vita dell'Autore — Firenze, Adr. Salani edit., 1881, in-16, di pag. 423, con figure e ritratto dell'Autore.

1881 Firenze

Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel tempo, di T. Grossi, colla di lui Vita; aggiuntavi: la Pia, leggenda romantica di B. Sestini. Edizione diligentemente corretta. — Milano, F. Pagnoni, edit.-tip., 1882, in-16, di pag. 336-32.

1882 Milano

Nella « Biblioteca scelta ».

Marco Visconti; romanzo storico di T. Grossi. — Firenze, A. Salani edit.-tip., 1883, in-16, di pag. 367, con vignette.

1883 Firenze

Marco Visconti; romanzo, illustrato. — Milano, Ferd. Garbini edit., tip. Annoni e C., 1883, in-4, di pag. 131 a due colonne.

1883 Milano

Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel tempo. — Firenze, Succ. Le Monnier, 1884, in-16, di pag. IV-415.

1884 Firenze

Fa parte della « Biblioteca Nazionale economica ».

Marco Visconti; storia del trecento. — Milano, tip.-edit. Guigoni, 1884, in-16, di pag. 400.

1884 Milano

Nella « Biblioteca delle famiglie ».

1885 Milano — Marco Visconti; storia del trecento, cavata dalle cronache di quel tempo da T. Grossi, colla di lui Vita. Aggiuntavi: la Pia, di Sestini. — Milano, F. Pagnoni edit.-tip., 1885, in-16, di pag. 336-32.

Nella « Biblioteca scelta ».

TRADUZIONI

In francese.

1835 Paris — Marco Visconti; histoire du XIV siècle, traduite de l'italien de Thomas Grossi. — Paris, E. Renduel, 1835, 2 vol. in-8, di pag. 432, 388.

Nella coperta porta la data del 1836; la versione è di Carlo Bellerio, come da postilla ms. del traduttore, nell'esemplare donato all'Autore.

1836 Paris — Marco Visconti; roman historique du XIV siècle, par T. Grossi. Traduit de l'italien par H. Coard ex-officier du Génie. — Paris, Lib. de Dumont, 1836, 2 vol. in-8, con 2 vignette.

1836 La Haye — Marco Visconti; histoire du XIV siècle, traduite de l'italien de Thomas Grossi. — La Haye, G. Vervloet libraire, 1836, 2 vol. in-12.

In tedesco.

1835 Köln u. Aachen — Marco Visconti; ein historischer Roman aus dem vierzehnten Jahrhundert von T. Grossi. Aus dem Italienischen übers. v. Czarnowski. — Köln u. Aachen, Verlag von Ludwig Können, 1835, 2 vol. in-16, di pag. 374, 322.

1859 Schaffhausen — Marco Visconti; Geschichte aus dem XIVten Jahrhundert. Aus dem italienischen von doct. Globe Fink. — Schaffhausen, Hurter, 1859, in-8, di pag. 601.

Marco Visconti; historischer Roman aus dem xiv^ten Jahrhundert von T. Grossi. Aus dem Italienischen übersetzt von Frz. Zschech. — Leipzig, P. H. Reclam, 1882, 4 vol. in-32, di pag. 526 complessive. — 1882 Leipzig

È nella « Universal Bibliothek », n. 1631 a 1634.

In inglese.

Marco Visconti. A romance of the fourteenth century from the italian of Tom. Grossi. By miss Caroline Ward. — London, Smith Elorand Co. Cornhill, 1836, 2 vol. in-12. — 1836 London

Marco Visconti; a romance of the fourteenth century from the italian. — London, Burns, Smith et C., 1845, 2 vol. in-8. — 1845 London

Marco Visconti; a novel translated by A. D. — London, Charing Cross Co., 1879, 3 vol. in-8. — 1879 London

Marco Visconti; translated from the italian by A. F. D. — The ballads rendered into english verse by C. M. P. — London, Bell et S., 1881, in-12, di pag. 418. — 1881 London

In ispagnuolo.

Marcos Visconti. — Barcellona, 1847, in-12. — 1847 Barcellona

FRAMMENTI E RIDUZIONI

del Marco Visconti.

Canto di un trovatore, dal capitolo xvi del Marco Visconti; canzonetta dal capitolo xxvi. In « Grossi T.: Tre novelle ». — Firenze, Le Monnier, 1837.

Pezzi scelti del Marco Visconti. « V. Pezzi scelti de' migliori moderni romanzi italiani. Coll'aggiunta di brevi cenni critici sui medesimi, e colla traduzione tedesca delle parole e frasi più difficili, in calce d'ogni pagina. Pubblicati ad uso de' lettori tedeschi da D. Ponisio ». — Vienna, presso Fed. Volke, 1838.

Il Conte Oldrado del Balzo, dal romanzo Marco Visconti. V. Italienische Leseübungen für Anfänger Jedes Alters. — Wien, 1839.

Canto di un trovatore, tolto dal capitolo XVI del Marco Visconti. In « Grossi T.: Tre novelle scelte, con altre rime ». — Parigi, 1840.

La rondinella. Folchetto di Provenza. V. « Mauri A.: Il libro dell' adolescenza ». — Milano, 1842.

La rondinella; Gedicht, Verdeutscht in dem Versmaasse des Originals von Heinrich von Lobsdorf (Italienisch und deutsch). — Prag, Steinhauser, 1869, in-16, di pag. 15.

Cansù dela presonera di T. Grossi, voltada n vèrs bresà dal Dûtûr Atilio Bianchi. V. « Rosa G.: Vocabolario bresciano-italiano ». — Brescia, 1877.

Marco Visconti; dramma lirico in quattro giornate, diviso in due atti, da rappresentarsi nel Regio Teatro, nel carnevale del 1838, alla presenza delle LL. SS. RR. MM. — Torino, tip. Favale, 1838, in-12, di pag. 52.

Marco Visconti; dramma lirico, musica del maestro Petrella, rappresentato la prima volta al Teatro S. Carlo di Napoli. — Milano, 1854, in-16.

Marco Visconti; ballo di Ant. Cortesi. — Venezia, 1838, in-16.

Marco Visconti; azione storica in 6 atti, del coreografo Ferd. Fusco, rappresentata nel R. Politeama. — Firenze, tip. Galletti, 1867, in-8, di pag. 15.

Ulrico e Lida; novella di Tommaso Grossi. — Milano, presso Vinc. Ferrario, 1837, in-16, di pag. 149, con due intagli in acciaio di Gaet. Bonatti, eseguiti sopra disegni del De Marchi. 1837 Milano

È la prima edizione di questa novella in sei canti ed in ottava rima. Se ne stamparono alcune copie in carta colorata.

Porta la dedica a Giovanni Torti.

Ulrico e Lida; novella di Tom. Grossi. — Torino, presso Carlo Schiepatti, 1837, in-16, di pag. 149, con due intagli. 1837 Torino

Mentre sulla coperta vi è il giusto anno 1837, nel frontispizio, per errore, si è stampato 1827.

Alcune copie portano una coperta coll'indicazione: Genova, presso Grondona q. Giuseppe.

Si ritiene una ristampa fatta dallo stesso Ferrario e ceduta allo Schiepatti.

Ulrico e Lida; novella di Tom. Grossi. — Firenze, tip. della Speranza, 1837, in-32, di pag. 136. 1837 Firenze

Ulrico e Lida. V. « Tre novelle di T. Grossi. Aggiuntevi alcune poesie ». — Firenze, 1837, F. Le Monnier e C., in-64. 1837 Firenze

Ulrico e Lida; novella di Tom. Grossi. — Mendrisio, tip. della Minerva Ticinese, 1837, in-16, di pag. 152. 1837 Mendrisio

Ulrico e Lida; novella di Tom. Grossi. — Novara, tip. di F. Artaria e C., 1837, in-16, di pag. IV-96, con due disegni in litografia. 1837 Novara

Ulrico e Lida; novella di T. Grossi. — Genova, Vinc. Canepa, 1838, in-32. 1838 Genova

Ulrico e Lida. V. « Novelle scelte ed altre rime di T. Grossi ». — Parigi, Baudry, 1840. 1840 Parigi

Ulrico e Lida; novella dell'avv. Tom. Grossi. — Milano, per Borroni e Scotti, 1844, in-18, di pag. 104, con due intagli. 1844 Milano

Ulrico e Lida. V. « Novelle dell'avv. T. Grossi ». — Milano, Borroni e Scotti, 1847. 1847 Milano

1849 Firenze — Ulrico e Lida; novella. « V. Marco Visconti, ecc., di T. Grossi ». — Firenze, Le Monnier, 1849.

1859 Napoli — Ulrico e Lida. V. « Opere di T. Grossi ». — Napoli, F. Rossi Romano, 1859.

1862 Napoli — Ulrico e Lida. V. « Opere complete di T. Grossi ». — Napoli, (s. tip.), 1862.

1862 Milano — Ulrico e Lida. V. « Opere complete di T. Grossi ». — Milano, E. Oliva, 1862.

1877 Milano — Ulrico e Lida. V. « Opere poetiche di T. Grossi ». — Milano, P. Carrara, 1877.

1885 Firenze — Ulrico e Lida. In « Novelle poetiche di varii autori ». — Firenze, Barbèra, 1885.

Ulrico e Lida, ossia l'orfana di Bellano; tragedia lirica in quattro parti di Angelo Picucci. Con musica dello stesso autore. — Campobasso, tip. Galomone, 1860, in-16.

1848 Milano — Cantico di Tommaso Grossi. In « Versi inediti di Alessandro Manzoni, di Giovanni Torti e di Tommaso Grossi, pubblicati durante il Governo provvisorio di Milano. Luglio 1848 ».

Mancano le indicazioni, ma è edizione fatta in Milano da Borroni e Scotti.

SCRITTI DIVERSI RIUNITI.

1816 Milano — Poesie milanesi. In « Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese ». — Milano, 1816, vol. XI.

Sono le prime edizioni della Pioggia d'oro e della Fuggitiva.

Novelle di Tom. Grossi, riviste e corrette dall'Autore. — Firenze, presso Leonardo Ciardetti, 1825, in-32, di pag. 134.

1825 Firenze

Fa parte della « Biblioteca portatile piacevole e istruttiva, ecc. ».
Sono l'Ildegonda e la Fuggitiva.

Due componimenti. In « Porta C.: Poesie edite in dialetto milanese ». — Italia (Lugano), 1826.

1826 Italia

Novelle di Tom. Grossi, colla Leggenda del romito di S. Salvatore. — Livorno, tip. Vignozzi, 1829, in-18, di pag. 146.

1829 Livorno

Nell' antiporto leggesi: « Antologia romantica e classica, raccolta per opera di F. D. Guerrazzi », vol. 4°.
Contiene: L'Ildegonda; la Fuggitiva (tradotta in italiano dallo stesso Autore); e la Leggenda del romito di S. Salvatore di...; Frammenti: L'Apparizion del Tas; la Guerra di Pret, di C. Porta e T. Grossi; Per el matrimoni del sur cont Verr; Gio. Maria Visconti duca di Milano, del Grossi; In morte di C. Porta, sestine.

In « Poesie ». — Milano, 1835.

1835 Milano

Tre novelle di T. Grossi, aggiuntevi alcune poesie. — Firenze, tip. F. Le Monnier e C., 1837, in-64, di pag. 236.

1837 Firenze

Sonvi: Ulrico e Lida, Ildegonda, la Fuggitiva; Canto di un trovatore, dal capitolo XVI del Marco Visconti; Canzonetta, dal capitolo XXVI.

Novelle poetiche di T. Grossi, nelle quali si comprende un episodio dei Lombardi alla prima Crociata. — Bruxelles, Società Meline, Cans e C., 1837, in-18, di pag. VIII-428.

1837 Bruxelles

Contiene: Episodio tratto dal poema: I Lombardi alla prima Crociata, con traduzione in prosa a fronte; Ildegonda, La Fuggitiva (in italiano), la Leggenda del frate di S. Salvatore.

Opere complete di Tom. Grossi. — Napoli, Gaet. Nobile edit.-tip., 1839, in-8, a due colonne e con due disegni litografici.

1839 Napoli

Vi è: il Marco Visconti, I Lombardi alla prima Crociata, Ildegonda, La Fuggitiva, Ulrico e Lida; più il Sermone sulla mitologia, di Tedaldi Fores.

Novelle scelte ed altre rime, di T. Grossi. — Parigi, Baudry, 1840, in-32, di pag. IV-416.

1840 Parigi

È nella « Biblioteca poetica antica e moderna », vol. 35.
Indice: Al lettore, A. Ronna, Giselda, episodio tratto dal poema: I Lombardi alla prima Crociata, Ildegonda, Ulrico e Lida, Canto di un trovatore tolto dal capitolo XVI del Marco Visconti, Canzonetta tolta dal capitolo XXVI pure del Marco Visconti.

1842 Firenze — Illustrazioni. In « Galleria delle più belle incisioni in acciajo », ecc. — Firenze, 1842.

1843 Livorno — Una poesia inedita. In « Ricordo di letteratura italiana contemporanea ». — Livorno, 1843, a pag. 321.

Venne prima pubblicata nella Gazzetta di Milano.

1844 Milano — Florilegio di novelle romantiche italiane. — Milano, Borroni e Scotti, 1844, in-16.

Vi sono del Grossi T.: Ildegonda, La Fuggitiva, Ulrico e Lida. Sestini B.: La Pia dei Tolomei. Cantù C.: Algiso o la Lega Lombarda.

1844 Milano — Poesie scelte in dialetto milanese di Tom. Grossi. — Milano, tip. Borroni e Scotti, 1844, in-32, di pag. 47.

Contiene: La Pioggia d'oro, La Fuggitiva (in italiano), In morte di Carlo Porta.

1844 Venezia — In « Poesie scelte d'italiani viventi; G. Barbieri, F. Bellotti, G. Borghi, L. Carrer, L. Costa, T. Grossi, G. Guacci », ecc. — Venezia, 1844.

1845 Pinerolo — In « Corona di fiori poetici del secolo XIX », con alcuni cenni sugli Autori di cui si raccolsero le poesie. — Pinerolo, 1845.

1847 Milano — Novelle dell'avv. T. Grossi. — Milano, Borroni e Scotti, 1847, in-32, di pag. II-203, con due intagli.

Vi sono: Ildegonda, La Fuggitiva, Ulrico e Lida.

1859 Napoli — Opere di Tom. Grossi. — Napoli, F. Rossi Romano edit.-tip., 1859, in-8 a due colonne, di pag. VIII-336.

Contiene: Marco Visconti, I Lombardi alla prima Crociata, preceduti dalle Meditazioni poetiche sulla mitologia, di C. Tedaldi Fores; Ildegonda, La Fuggitiva, Ulrico e Lida; In morte di un fanciullo, romanza.

1862 Milano — Opere complete di Tom. Grossi. Edizione illustrata. — Milano, E. Oliva edit., tip. Guglielmini, 1862, 2 vol. in-8, di pag. XXIV-492, 648, adorni del ritratto del Grossi e di altre vignette.

Il vol. I contiene: Marco Visconti, preceduto da Cenni biografici dell'Autore; ed il II: I Lombardi alla prima Crociata, Ildegonda, La Fuggitiva, Ulrico e Lida, La Prineide, sogn ; La Pioggia d'oro, In morte di C. Porta, Recors.

Opere complete di Tom. Grossi. — Napoli, 1862, in-8, di pag. 328, a due colonne, con due vignette. 1862 Napoli

Contiene: Marco Visconti, i Lombardi alla prima Crociata, Ildegonda, La Fuggitiva, Ulrico e Lida, In morte d'un fanciullo.

In « Raccolta di 150 sonetti e di altre poesie italiane ». — Firenze, 1870. 1870 Firenze

Opere poetiche di Tom. Grossi. — Milano, P. Carrara, edit.-tip., 1877, in-8, di pag. 291 a due colonne, con 7 figure illustrative. 1877 Milano

Contiene: I Lombardi alla prima Crociata, Ildegonda, La Fuggitiva, Ulrico e Lida, La Pioggia d'oro, In morte di C. Porta, La Prineide, Mandando alla moglie pochi capelli d'un loro bambino morto improvvisamente, A suo figlio Giuseppe nel suo compleanno, Per l'apertura della Galleria De-Cristoforis; Ottave tosco-veneto-bresciane per servire di supplemento alla lezione IV del Prof. Piccioli, scritte a Pavia, Recors, Oggett, La Bolletta.

L'editore Carrara si servì di questa composizione tipografica per formare un' altra edizione in-16, che porta il medesimo anno.

L'Algiso, novella di C. Cantù, giudicata da T. Grossi. — Firenze, tip. G. Civelli, 1884, in-16, di pag. 12. 1884 Firenze

Per nozze Rigoletti-Boselli.

Lettera inedita di Tommaso Grossi ad Alessandro Manzoni (da Treviglio, senza data). Nel giornale « La Concordia », di Novara, Anno II, 31 ottobre 1884. 1884 Novara

In « Novelle poetiche di varii autori ». — Firenze, G. Barbèra edit.-tip., 1885, in-64. 1885 Firenze

Vi è: l'Ildegonda, la Fuggitiva e Ulrico e Lida.

SCRITTI SUL GROSSI E SULLE SUE OPERE

Polemica e Critica lombardiana.

Sui primi cinque canti dei Lombardi alla prima Crociata di T. Grossi; ragionamento di Don Libero, professore di umanità, tenuto a mente e pubblicato da Don Sincero di lui discepolo. — Milano, tip. di Felice Rusconi, 1826, in-8, di pag. 48.

Si ritiene che Don Libero non sia altro che Felice Romani.

Su la Critega del scior Don Liber, sèstin improvvisaa da Don Giustin, tegnuu a ment da un amis sò de lù per nom Flonflon. — Milan, stamp. Malatesta, 1826, in-8, di pag. 8.

Lettera del professore Don Ironico, membro di venti accademie letterarie, a T. Grossi, intorno ai suoi primi cinque canti dei Lombardi alla prima Crociata; accresciuta di varie citazioni e note all'insaputa dell'Autore. — Milano, tip. G. Agnelli, 1826, in-8, di pag. 32.

I Lombardi alla prima Crociata, di T. Grossi; pensieri del lombardo E. D. — Milano, tip. O. Manini, 1826, in-8, di pag. 16.

Risposta di Don Arcilibero alla Critica di Don Libero sui primi cinque canti di Tom. Grossi. — Milano, presso Vinc. Ferrario, 1826, in-8, di pag. 38.

La Storia dei quindici canti, di Tom. Grossi, predetta in alcune novelle antiche scoperte e pubblicate da Nicolò Tommaseo. — Milano, Placido M. Visaj, 1826, in-8, di pag. 16.

Congratulazione di Ambrogio Mangiagalli al suo amico Tom. Grossi sui primi cinque canti dei Lombardi alla prima Crociata; sermone in versi sciolti. — Milano, presso Paolo Cavalletti, tip. Sonzogno, 1826, in-8, di pag. 12.

Don Libero e Don Sincero citati al Tribunale della ragione; canti due serio-faceti in terza rima di C. C. — Milano, stamp. Malatesta, 1826, in-8, di pag. 16.

Sonetto di Mastro Soppiattone, poeta romantico e professore emerito di furberia letteraria, su la leggenda dei Lombardi alla prima Crociata, indiretto a Don Libero; premessovi una lettera. — Milano, tip. O. Manini, 1826, in-8, di pag. 16.

Intendi, di Trussardo Caleppio.

Rimm improvvisaa sui Lombard alla prima Crociada, del scior Gross. — Milano, O. Manin, 1826, in-8, di pag. 16.

Critega scritta dal Veridegh in risposta a quii che scianscia adoss al Gross, diretta al Sur Don Giustin. — Milano, tip. Manini, 1826, in-8, di pag. 8.

Giudizio dell' « Antologia » di Firenze sui primi cinque canti dei Lombardi alla prima Crociata. — Milano, A. F. Stella e F., 1826, in-8, di pag. 22.

Questo articolo fa parte del Ricoglitore, quaderno xv.

Sulla leggenda dei Lombardi alla prima Crociata, capitolo indiritto a Don Libero da Don Filalete condiscepolo di Don Sincero; terzine. — Milano, tip. Rivolta, 1826, in-8, di pag. 13-3.

Una lezione ai critici del genere di Don Libero, Don Sincero, Mastro Soppiattone, ecc., inspirato dall' ottava inserita nell' appendice della Gazzetta di Milano del 3 maggio 1826, n. 128, dell' anticritico E. D. — Milano, da Giac. Agnelli, 1826, in-8, di pag. 18.

Don Libero; Secondo ragionamento sui Lombardi alla prima Crociata di T. Grossi, pubblicato da Don Sincero, en favour du badinage Faites grâce à la raison (Beaumarchais). — Milano, tip. Fel. Rusconi, 1826, in-8, di pag. 56.

Sonetto secondo di Mastro Soppiattone, poeta romantico e professore emerito di furberia letteraria, su i Lombardi alla prima Crociata; ed argomenti in ottava rima dello stesso autore sui primi tre canti dell' ultimo fascicolo indiritto a Don Libero, con apposita lettera. — Milano, tip. Omobono Manini, 1826, in-8 di pag. 32.

Il Sonetto non occupa che la pag. 29, tutto il resto è critica o riferimento del poema.

Cartello di Sfida che un imparziale senza Don invia a Don Sincero, in risposta al suo Secondo ragionamento sui Lombardi alla prima Crociata. — Milano, tip. G. Agnelli, 1826, in-8, di pag. 32.

Sopra una critica privata e pubblica, fatta sui quindici canti dei Lombardi alla prima Crociata di T. Grossi; sermone. — Milano, tip. di Commercio, 1826, in-8, di pag. 16.

Don Libero all'inferno; canti quattro. — Pavia, tip. Bizzoni, 1826, in-8, di pag. 32.

Sonetto terzo di Mastro Soppiattone, poeta romantico e professore emerico di furberia letteraria, intorno I Lombardi alla prima Crociata; premessovi il sunto in ottava rima degli ultimi due canti indiretti a Don Libero. — Milano, tip. O. Manini, 1826, in-8, di pag. 32.

Articolo critico sopra I Lombardi alla prima Crociata. — Milano, 1826.

In « Biblioteca italiana », vol. 42, a pag. 143 e 289.
L'autore dell'articolo è Francesco Ambrosoli.

Dei vantaggi della buona critica. — Milano, P. M. Visaj, 1826, in-16, di pag. 32.

Gamna G. M.: « Tommaso Grossi e I Lombardi alla prima Crociata »; studio critico. — Torino, E. Loescher edit., 1885, in-8, di pag. 96.

Di questi opuscoli sui Lombardi i primi due vennero in luce negli ultimi di aprile 1826, i successivi tredici in maggio, gli altri in seguito.

Giova notare che il III fasc. dei Lombardi, cioè gli ultimi cinque canti, venne alla luce il 31 maggio.

In mezzo a tanti pareri, non mancò quello di Vincenzo Monti, che disse:

...... Vuoi sapere
Sui Crociati Lombardi il mio parere?
Beltà molta vi splende a più d'un tratto,
Ma chi la vanta sul Goffredo è matto.

Biografia e Critica.

Ambrosoli Fr. Manuale della letteratura italiana. — Firenze, 1872, nel vol. IV, a pag. 197.

Bonatelli Fr. In morte di Tommaso Grossi; canzone. — Milano, 1853, in-8.

Bougeault A. Histoire des littératures étrangères. — Paris, 1876, nel vol. III, a pag. 223.

Caleppio Trussardo. Lettera sopra Marco Visconti, storia del trecento, ecc., di T. Grossi. — Milano, 1833.

Caleppio Trussardo. Lettera di T. C. all' avv. Gio. Batt. Martelli, intorno la novella di T. Grossi: Ulrico e Lida. — Milano, P. Cavallotti, 1837, in-8.

Cantù Cesare. Tommaso Grossi. — Torino, 1862, in-32.

Nella « Galleria nazionale del secolo XIX », n. 53.

Cantù Cesare. Alessandro Manzoni; Reminiscenze. — Milano, 1882.

Nel vol. II, al cap. X: Amici e conoscenti — specialmente.

Cantù Ignazio. I poeti e gli artisti nella famiglia e nella società. — Milano, 1843, nel vol. VI, da pag. 55 a 116.

Cantù Ignazio. Vita ed opere di Tommaso Grossi; memoria. — — Milano, 1853, in-8.

Carcano Giulio. Nell' inaugurazione del monumento a Tommaso Grossi; discorso. — Milano, 1858, in-8.

Cazzaniga Ant. Critica letteraria sulla novella Ulrico e Lida. - Molte frasche e poche frutta. — Milano, 1843, in-16.

Cenni biografici su Tom. Grossi. In « Opere complete di T. Grossi ». — Milano, 1862.

Cereseto G. B. Studî sulla Storia letteraria d' Italia. — Genova, 1851, a pag. 346 e seguenti.

Cusani Fr. Storia di Milano. — Milano, 1884, nel vol. VIII, a pag. 202.

Dantès A. Dictionnaire biographique et bibliographique. — Paris, 1875, a pag. 424.

Dizionario universale storico-mitologico-geografico, diretto da Angelo Fava. — Torino, Lib. Sociale, 1856, a pag. 908 e 909.

Enciclopedia (Nuova) italiana. 6ª edizione, riveduta dal prof. Ger. Boccardo. — Torino, 1880, nel vol. X, a pag. 998.

Enciclopedia (Supplemento della Nuova) popolare italiana. — Torino, 1857-64, nel vol. I, a pag. 318.

Etienne L. Histoire de la littérature italienne. — Paris, 1875, a pag. 587.

Folezzani F. Compendio della storia della lingua e della letteratura italiana. — Venezia, 1871, a pag. 152 e 153.

Fuà Fusinato E. In morte di Tommaso Grossi. In « Fusinato A.: Poesie complete » — Milano, 1880-81, nel vol. II, a pag. 307.

Fuggilozio (Il), Amenità letterarie contemporanee. Anno I. — Milano, 1855, da pag. 571 a 576.

Leggesi la Biografia di T. Grossi.

Giuliani N. Prospetto della storia della italiana letteratura. — Genova, 1855, a pag. 93.

Lampugnani A. Cenno biografico. Nelle « Ore casalinghe ». Anno IV. — Milano, 1854, a pag. 49.

Larousse Pierre. Grand dictionnaire universel du XIX siècle. — Paris, 1872, nel vol. VIII, a pag. 1554.

Maffei Andrea. In morte di Tommaso Grossi. In « Poesie scelte edite ed inedite del Maffei ». — Firenze, Le Monnier, 1869, a pag. 259.

Mangiagalli Ambr. Il romanzo storico Marco Visconti; lettere a Tom. Grossi. — Milano, 1835, in-16.

Mangiagalli Ambr. Sermoni; congratulazioni a Tom. Grossi. — Cremona, 1836.

Mauri Ach. Il Libro dell'Adolescenza. 7ª edizione. — Milano, 1859, a pag. 398.

Mazzini Gius. Scritti letterarii. — Lugano, 1847, nel vol. II, a pag. 71, a proposito del Marco Visconti di T. Grossi.

Mocchetti Ang. Le nozze; terzine. — Parma, 1827.

In questo fascicolo il Mocchetti, nel difendere la nuova scuola romantica, difende il Grossi.

Ottolini V. Principali poeti vernacoli milanesi. — Milano, 1881, a pag. 10.

Parma Mich. Recensione sul Marco Visconti. In « Ricoglitore italiano e straniero ». — Milano, gennaio 1835.

Perrens F. T. Histoire de la littérature italienne. — Paris, 1872, a pag. 462.

Predari Franc. Dizionario biografico universale. — Milano, 1865-67, nel vol. I, a pag 706.

Raineri-Biscia C. Opere della Biblioteca nazionale pubblicate da Le Monnier di Firenze. — Livorno, 1880, a pag. 128.

Riccardi Gius. Diario storico-biografico italiano. — Milano, E. Brigola edit., 1870, nel vol. I, a pag. 33.

Romanzieri (I) italiani e stranieri. — Milano, 1868, a pag. 29.

Rossari Luigi. Parole lette ai funerali di Tommaso Grossi, il 12 gennaio 1853. — Milano, Vallardi, 1853, in-8.

Roux A. Histoire de la littérature contemporaine en Italie sous le régime unitaire 1859-74. — Paris, 1874, a pag. 17, 98, 309, 313.

Sopra « Marco Visconti, storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo, e raccontata da T. Grossi ». Lettera di un solitario, scritta in un antico castello storico a Terpandro Orobio. — Milano, Manini, 1835, in-8, di pag. 48.

Si ha luogo a ritenere che il Solitario altro non sia che il Trussardo Caleppio già prima accennato.

Splitz Franco (Lancetti Vincenzo). Rivista generale de' libri pubblicati nel 1826. — Milano, Manini, 1827, a pag. 135, 218.

Tommaseo N. Dizionario estetico. 4ª ristampa. — Firenze, 1867, a colonna 877.

Torti Gio. Epistola in morte di sua moglie, a Tommaso Grossi. — Milano, 1840, in-8.

Treves e Strafforello. Dizionario universale di geografia, storia e biografia. — Milano, 1880, a pag. 924.

Turotti Felice. Risposta alla Lettera d'un Solitario, scritta a Terpandro Orobio sopra Marco Visconti, storia del trecento cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da T. Grossi. — Milano, Bravetta, 1835, in-8, di pag. 16.

Vapereau G. Dictionnaire universel des littératures. — Paris, 1876, a pag. 943.

Vitali L. Per l'inaugurazione del monumento a Bellano a Tommaso Grossi. — Milano, 1876.

Zanella Giacomo. Della letteratura italiana nell'ultimo secolo; Studio. — Città di Castello, tip. S. Lapi, 1886, a pag. 171.

ANTONIO VISMARA.

INDICE

DELLO STESSO COMPILATORE

Bibliografia Manzoniana, ossia serie delle edizioni delle opere di Alessandro Manzoni; aggiuntavi una raccolta di Autori che di lui scrissero, col titolo del libro in cui trattasi di questo Autore. Milano, 1875, in-8.

Bibliografia degli scritti di Ignazio Cantù. Milano, 1877, in-16.

Bibliografia degli scritti di Massimo d'Azeglio e degli Autori che di lui scrissero. Milano, 1878, in-16.

Saggio di una Bibliografia di Vittorio Emanuele II, primo re d'Italia, preceduto da una Breve cronologia delle epoche più importanti della sua vita. Torino, 1879, in-8.

Bibliografia di F. D. Guerrazzi; aggiuntavi una raccolta di scritti e giudizi su di lui. Milano, 1880, in-16.

Bibliografia Lombarda, ossia delle pubblicazioni che riguardano la Lombardia nel 1879. Manoscritto presentato per incarico della Società Storico-Lombarda al II Congresso delle Deputazioni e Società italiane di Storia Patria, 1880 (Vedi Atti dello stesso Congresso nell'Archivio Storico Lombardo, a pag. 735).

Elenco per Provincie, con Indice metodico ed alfabetico, dei Periodici presentati all'Esposizione Nazionale 1881 in Milano (edito per cura dell'Associazione Tipografico-Libraria Italiana).

Bibliografia di Cesare Balbo. Milano, 1882, in-16.

Bibliografia Verriana. Milano, 1884, in-8.

Bibliografia di Achille Mauri. Milano, 1885, in-16.